

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Dirección General de las Artes

RECEPCIÓN

RECIBIDO  
19 NOV 2021

Recibe Waly Hora 14:45  
Correlativo No. 4929/21  
Nota \_\_\_\_\_

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-979-2021, y Resolución VC-DGA 163-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-856-2021, y Resolución VC-DGA 122-2021 correspondiente al Tercer producto.

#### Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de Flauta, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) **Se brindó apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Flauta, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Daniel Zuleta Beltran

### Actividades realizadas

- b) Se brindó apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Flauta, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 20 de octubre  
7:00 pm

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 25 de octubre  
7:00 pm

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 26 de octubre  
7:00 pm

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 28 de octubre  
7:00 pm

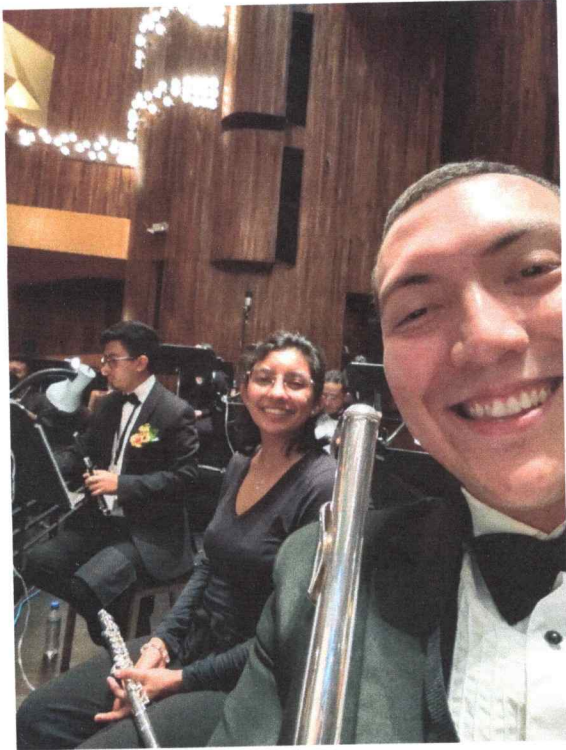
Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 29 de octubre  
7:00 pm

### Resultado Esperado

**Producto 3.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de flauta, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

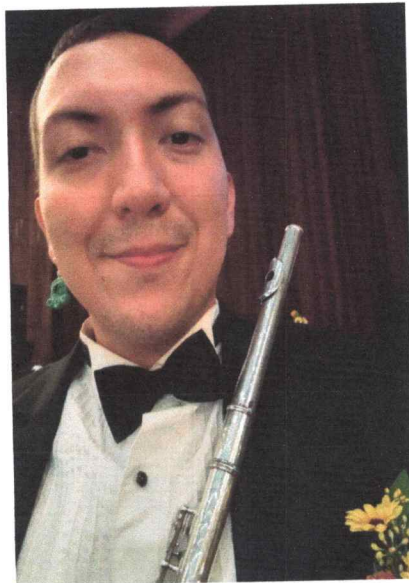
### Presentación No. 1

Previo a la presentación, es muy importante para un músico preparar su traje de gala, por lo que se debe lavar bien, planchar y transportar de la manera correcta. Nos alistamos 30 minutos antes de la presentación mediante estiramiento y ejercicios de calentamiento en nuestro instrumento. Una vez llegada la hora de la presentación, nos formamos en el orden correcto para ingresar. Una vez en el escenario debemos de revisar que nuestras partituras estén correctamente colocadas para una perfecta interpretación. La presentación constó de tres actos y dos intermedios en donde los artistas podíamos tomar descansos para realizar la presentación de la mejor manera posible. este concierto fue cansado pero un gran éxito.



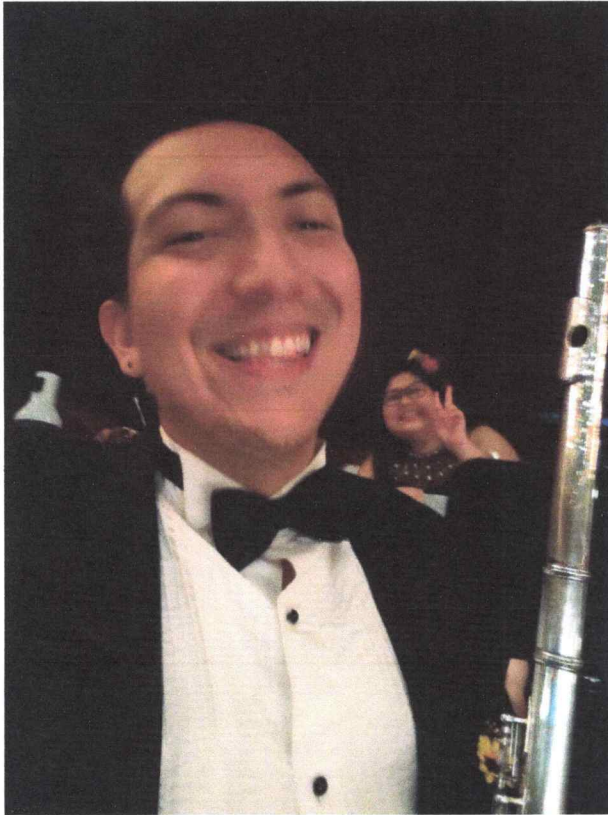
### Presentación No. 2

En esta segunda presentación ya estamos mejor preparados para el enorme reto de tocar la ópera. Realizamos toda la preparación previa a la Ópera cómo lo describí en el informe de la presentación número uno. minutos antes de empezar siempre afinamos toda la orquesta junto con el oboe Quién es el que nos da el La afinado de referencia para que todos estemos en armonía. En esta presentación destacaron los solistas del Tercer acto, ya que realizaron una interpretación extraordinaria.



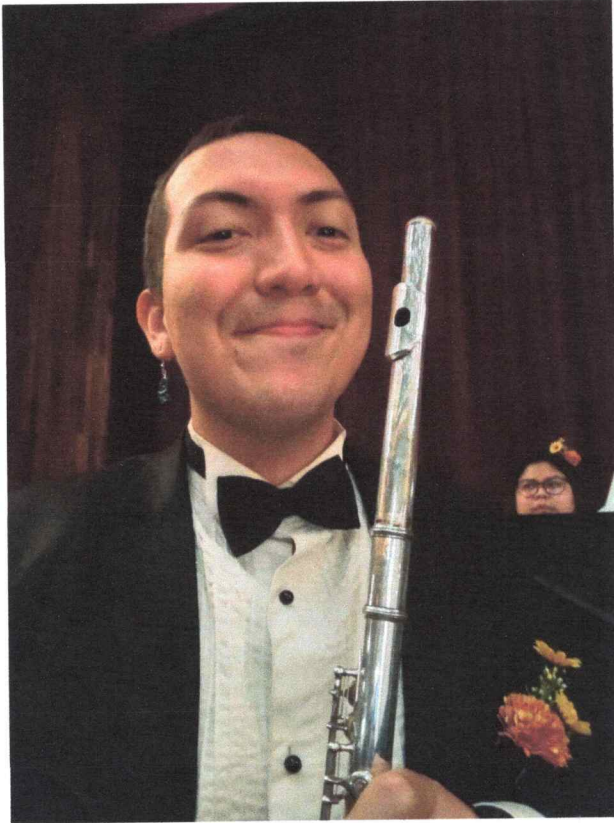
### Presentación No. 3

Cómo es de costumbre, realice todos los preparativos correspondientes a mi vestuario, mi instrumento, y mi cuerpo para estar perfectamente predispuesto a la presentación número tres. Durante esta interpretación estuve realmente concentrado en interpretar lo más perfecto y afinado posible junto a mi compañero Joaquín Paniagua quien es el principal de la sección de oboe. Me gustó mucho interpretar el solo de flauta de la marcha de Tojil, ya que la flauta reluce sobre toda la orquesta haciendo un enorme y bello solo que acompaña perfectamente a los bailarines de la ópera.



### Presentación No. 4

Para esta presentación tomé bastante tiempo y calma de preparar muy bien Mis partituras, mi vestuario, mi instrumento y físicamente para la presentación, ya que después de las presentaciones número 1 número 2 y número 3 estaba muy cansado. sin embargo el show debe continuar y estuve prestando mucha atención de tocar en precisión junto con el director, ya que es él el que se encarga de que la música, la danza, el coro y los solistas interpretemos armoniosamente y precisamente cada nota. En esta presentación hice la interpretación del papel de flauta dos ya que nos estuvimos turnando durante las presentaciones con mi compañera Rubí el puesto de primera flauta y segunda flauta.



### Presentación No. 5

En esta última presentación todo el elenco incluyendo músicos, bailarines, fotógrafos, coristas, solistas y productores estamos muy emocionados y contentos de ver el impacto que las presentaciones estaban teniendo en nuestra audiencia. A pesar de que estábamos exhaustos después de haber interpretado y ensayado tanto la ópera, la interpretamos con muchísima pasión, dedicación y concentración. Como era habitual, preparé todo lo que iba a necesitar para realizar la presentación de mejor calidad que pudiera dar. Realice la interpretación de mi instrumento Qué es la flauta traversa la cual pertenece a la familia de vientos madera dentro de la orquesta. y así terminamos un ciclo, la primera temporada de la ópera "Quiché winaq"

Daniel Alejandro  
Zuleta Beltran

Vo.Bo

Luis Adolfo Mijangos Rosales  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deporte